

# ACID DRINKERS

## SOUND RIDER

ACID DRINKERS INPUT LIST					
		F.O.H.	Dynamics/FX	Monitor	
1.	Kick outside	N/D 868*, Beta 52	gate	drumfill, Y-ear sidefill, 2 front	statyw
2.	Kick inside	N/D 868*, SM91	gate	drumfill,	
3.	snare top	EV N/D 478*, Co4, SM 57	gate, compressor	sidefill, Y-ear	statyw
4.	snare bottom	EV N/D 478*, Co4, SM 57	gate, compressor		
5.	hi-hat	RE 200, SM 94, SM 57	compressor	Y-ear	statyw
6.	tom 1	N/D 468*, e 604	gate	Y-ear	
7.	tom 2	N/D 468*, e 604	gate	Y-ear	
8.	tom 3	N/D 468*, e 604	gate	Y-ear	
9.	tom 4	N/D 468*, e 604	gate	Y-ear	
10.	over	RE 200, SM 94	compressor	Y-ear	statyw
11.	over	RE 200, SM 94	compressor	Y-ear	statyw
12.	ride	RE 200, SM 94	compressor	Y-ear	statyw
13.	china	RE 200, SM 94	compressor	Y-ear	statyw
14.	Bass clean	d-Box XLR line	compressor	2 front, Y-ear	
15.	Bass dirt	XLR line	compressor	2 front, Y-ear	
16.	Guitar L (Popcorn)	EV RE 320*, N/D 478, Co4	compressor	2 front, drumfill Y-ear	statyw
17.	Guitar L (Popcorn)	Xlr (CabClone*)	compressor	2 front, drumfill Y-ear	statyw
18.	Guitar R (Yankee)	EV N/D 478, Co4, SM 57	compressor	2 front, Y-ear, drumfill	statyw
19.	Guitar R (Yankee)	EV RE 320*, N/D 478, Co4	compressor	2 front, Y-ear, drumfill	statyw
20.	GuitarAC (Popcorn)	d-Box xlr-line	compressor	1,2 front, Y-ear, drumfill	statyw
21.	Voc Titvs	N/D 967*, SM 58, Beta 58a	compressor/deeser	1,2 front Y-ear	statyw
22.	Voc Yankee	N/D 967*, SM 58, Beta 58a	compressor/deeser	2, 1 front Y-ear	statyw
23.	Voc \$limak	N/D 967, SM 58, Beta 58a	compressor/deeser	drumfill Y-ear	
24.	Yankee FX	xlr	compressor	Y-ear	
23.	i/o		CD, MD, iPod, iPhone, PC.....		
24.	i/o				
sugestie i pytania: VoyciQ GSM 604 275 695; m@il: varransound@gmail.com					

\* posiadamy

Potrzebujemy statywy mikrofonowe do perkusji – tzw. Połówki (7szt.).

# ACID DRINKERS

## PA system:

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiającą uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 110dB SPL na wysokości stanowiska realizatora 40Hz -16kHz, bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: ADAMSON Y18, Y10, EV – X-Array, X-LINE, XLC, XLD, OUTLINE GTO, Turbosound Flashlight, EAW KF850, 750, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, L-Acoustics, Ohm EMLS, DYNACORD, NEXO Geo-D, AC loud NY, JBL V-tec, Coda audio, etc...
- Na koncertach plenerowych i halach wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – **TAK**, MELODIE – **NIE** itp.). **NIEZALEŻNIE** od miejsca i zastosowanego systemu, **MINIMALNA ILOŚĆ** kolumn w „GRONIE” wynosi 8 (osiem) na stronę + odpowiednia ilość sub.
- System musi być powieszony na wieżach lub „wąsach” po bokach sceny. (**Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny**)
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

## FOH mikser:

Powinien posiadać 32 kanały mono tylko dla zespołu ACID DRINKERS, 4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 6 aux. Preferowane stoły mikserskie:

- **ANALOG:** MIDAS XL`s, H`s, Verona, Siena, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s.
- **CYFROWE:** MIDAS XL8, PRO`S: X,9,6,3,2, Soundcraft Vi6,4,3000, DIGIDESIGN VENUE , PROFILE...., (please - no SC48), YAMAHA M7CL, PM5D, PM1D, CL5. (no please!!!, - **NO DiGiCo!!!**)
- **NA FOH!!! NIE UŻYWAMY STOŁÓW CYFROWYCH INNYCH NIŻ WYMIENIONE POWYŻEJ, oraz w przypadku braku możliwości odbycia próby dźwięku min. 1 godz.**
- **Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach, pod balkonami czy antresolach.**

## FOH Inserts & Effects:

- Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki opisane są w: ACID DRINKERS Input List.
- Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, KLARK TEKNIK DN 3600, 370, 500, 504, 514, TC electronics M-One, D-two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80....90, MPX 550 etc.
- Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu ACID DRINKERS.

## Monitor System:

- Potrzebne są: dwa (2) PERSONAL EAR MONITOR, trzy (3) linie monitorów z przodu sceny-plener; dwie (2) Klub – 2 x 12” + 2” (Titvs), 2 x 12” + 2” (Yankee), 1 x 12” + 2” (Popcorn), oraz skuteczny odsłuch dla perkusisty (Ślimaq) (Drumfill - 1 x 18” low + 12” lub 15” mid + 2” hi). Stereo 3 or-4 drożne side fill - 2 x 18” lows + 2 x 12” mids + 2 x 2” highs. Oprócz tego posiadamy PERSONAL EAR MONITOR – for YANKEE.
- Tory powinny być wstępnie wyequalizowane tak by uniknąć sprzężeń akustycznych.
- W przypadku realizacji monitorów z FOH - wszystkie tory monitorowe powinny być zainstrowane tercjowymi korektorami graficznymi.
- ACID DRINKERS potrzebują kompetentnego i dyspozycyjnego sound engineera do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie koncertu i próby.

## Microfony:

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są ACID DRINKERS Input List.

## Pozostałe:

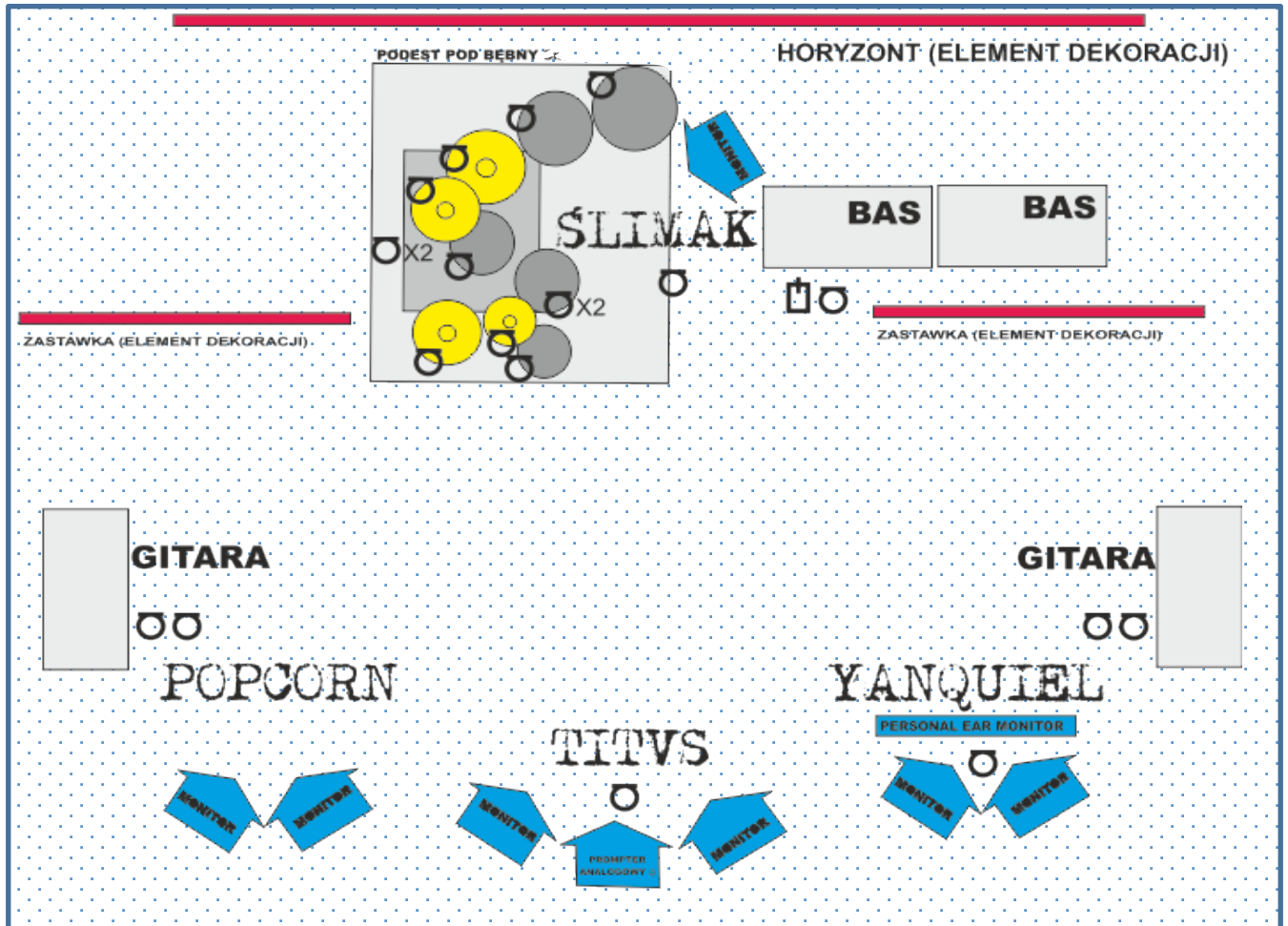
- Potrzebne są: cztery (4) 20-amp 230V punkty zasilania dla podłączenia back line. Dźwięk i światło **MUSZA** być zasilane z oddzielnych źródeł. Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH. Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około ¾ obszaru odsłuchu. Nie wyżej niż 0,5 metra nad ziemią, zadaszone nie mniej niż 2,5 metra od podłogi konstrukcji.
- Potrzebny jest stabilny, równy (żadnej konstrukcji z desek, skrzynek po piwie, starych pralek, chleba itp.!!!) atestowany podest pod perkusję o wymiarach 2 m szerokości, 2 m głębokości, 0,5 m wysokości. Umieszczony na środku sceny (patrz ACID STAGE PLAN). Jeżeli posiada kółka – **WSZYSTKIE MUSZA MIEĆ HAMULCE.**

Wszystkie inne propozycje oraz stan faktyczny **MUSZA** być uzgodnione (potwierdzone) i zaaprobowane przez ACID DRINKERS tj. przez: Tour Manager Maciej Makowicz ([maciej@makowicz.com](mailto:maciej@makowicz.com) tel. +48 506 091 896), Sound Engineer Wojtek Cichocki ([varransound@gmail.com](mailto:varransound@gmail.com), tel. +48 604 275 695), Stage tech Michał Kaleciński ([michalkalecinski@gmail.com](mailto:michalkalecinski@gmail.com) , tel.+48 724 291 465).

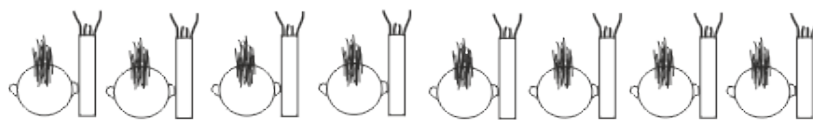
**Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu ACID DRINKERS.**

# ACID DRINKERS

## ACID DRINKERS STAGE PLAN



- mic
- d-box
- XLR



## SPOŁECZEŃSTWO



Rider Techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Nie wywiązanie się z zawartych w nim ustaleń bez porozumienia stron, postrzegane będzie jako złamanie warunków umowy.

*Dokument składa się z trzech stron.*